




ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина**

РАССМОТРЕНО


на заседании МО учителей ФИТМО

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель МО 
А.В. Попова

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 А. К. Шабанов

ПРИНЯТО на заседании

Педагогического совета ГБОУ № 253
Протокол №1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы № 253

 Н. А. Фурсова


**А д а п т и р о в а н н а я
р а б о ч а я п р о г р а м м а
п о м у з ы к е
д л я у ч а щ и х с я 6 - х к л а с с о в ,
н а х о д я щ и х с я н а д о м а ш н е м
о б у ч е н и и
2 0 2 1 - 2 0 2 2 у ч е б н ы й г о д**

Санкт-Петербург

2021

Адаптированная рабочая программа индивидуального обучения по предмету «Музыка» для учащихся 6 класса

Количество часов по учебному плану и календарному графику, утверждённому на 2021-2022 учебный год: 17 часов, в неделю 0,5 часа.

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучения на дому по индивидуальному учебному плану разработана в связи с интеллектуальными нарушениями и особенностями психофизического развития учащегося (вариант 8.3) на базе рабочей программы «Музыка» 6 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2016 год. Программа предназначена для обучающегося 6 класса со статусом ОВЗ, согласно заключению ПМПК (обучение по адаптированной общеобразовательной программе).

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014 г. № 1598(с изменениями);
3. "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 года;
4. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 30.10.13 г № 2525 «Об утверждении порядка организации обучения по медицинским показаниям по основным общеобразовательным программам на дому»;
5. Распоряжение Комитета по образованию N 1013-р от 12.04.2021 «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующего основные общеобразовательные программы в 2021/2022 учебном году»;
6. Основная образовательная программа основного общего образования;
7. Локальные акты учебного заведения:
 - Положение о рабочей программе;

- Положение о ведении электронного классного журнала;

8. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с психофизическими и интеллектуальными нарушениями.

Цель программы:

- обеспечение доступного и качественного образования;
- формирование среды, благоприятствующей становлению и росту развивающейся личности в соответствии со своими способностями и потребностями в условиях современного общества;
- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), овладение учебной деятельностью в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
- сохранение и укрепление здоровья обучающегося.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Ценности программы:

-Определение необходимых и достаточных условий для проявления и развития индивидуальности ребенка.

-Приоритет индивидуальности, самобытности, самооценки ребенка как активного носителя субъективного опыта в образовательном процессе.

Адресность программы:

Индивидуальная образовательная программа создана для ученика 6 класса Покровского Даниила, имеющего отклонения здоровья (психофизические, интеллектуальные отклонения). Составленная программа для условий надомного обучения, 0,5 часа в неделю, 17 часов в год. Занятия проводятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Основные виды деятельности на уроке:

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре;

Развитие навыка вокального исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости;

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 5-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания;

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни;

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки;

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально;

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера;

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения;

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой;

Повторение песен, разученных в 5-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 5-го класса.

Элементы музыкальной грамоты

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Используются следующие современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающие технологии – дыхательная гимнастика, распевание, игровые разминки.
- личностно-ориентированное и дифференцированное обучение - применение тестов и заданий с учетом уровня музыкальной подготовки;
- информационно-коммуникационные технологии - показ презентаций, видеофильмов, слушание аудио для улучшения мотивации к музыкальным занятиям и приобретения новых знаний в области музыки.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа,

своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного

культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Планируемые результаты

По окончании 6 класса учащийся должен уметь:

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке

• **Слушание музыки.**

• На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

• Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; самостоятельность в разборе музыкального произведения; умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

• Оценка «5» ставится, если:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

- Оценка «4» ставится, если:

ответ правильный, но неполный, дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

- Оценка «3» ставится, если:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

- Оценка «2» ставится, если:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

- Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Пение.

- Для оценивания качества выполнения певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

- Оценка «5» ставится, если:

наблюдается знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

- Оценка «4» ставится, если: наблюдается знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.

- Оценка «3» ставится, если: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение не выразительное.
- Оценка «2» ставится, если: исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

- Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;
- Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;
- Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;
- Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

Описание места учебного предмета в учебном плане

Адаптированная программа по предмету «Музыка» 6 класс для учащегося с лёгкой умственной отсталостью (вариант 8.3) Покровского Даниила рассчитана на 34 часа – (17 часов обязательной нагрузки и 17 часов самостоятельной работы), 0,5 часов в неделю.

1 чет.	2 чет.	3 чет.	4 чет.	2021-22 уч. год
4 ч	4 ч	6 ч	3 ч	17 ч

Распределение учебного времени прохождения программного материала по предмету музыка в 6 классе

№	Раздел.Тема.	Примерное количество часов основной нагрузки
I и II четв.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	8 часов
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	2
2.	Образы песен зарубежных композиторов.	2
3.	Образы русской народной и духовной музыки.	1
4.	Образы духовной музыки Западной Европы.	1
5.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века.	2
II.	Мир образов камерной и симфонической музыки.	9 часов
1.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	2
2.	Образы симфонической музыки.	2
3.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2
4.	Программная увертюра.	1
5.	Мир музыкального театра.	1
6.	Образы киномузыки.	1
	Итого:	17 часов

Содержание учебного предмета

№	Раздел.Тема.	Содержание	Примерное количество часов основной нагрузки
I и II четв.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.		8 часов
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа.	2
2.	Образы песен зарубежных композиторов.	Искусство прекрасного пения. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта.	2
3.	Образы русской народной и духовной музыки.	Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Развитие русского музыкального фольклора.	1
4.	Образы духовной музыки Западной Европы.	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.	1

5.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века.	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза	2
III и IV четв.	Мир образов камерной и симфонической музыки.		9 часов
1.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.	2
2.	Образы симфонической музыки.	Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.	2
3.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.	1

		Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.	
4.	Программная увертюра.	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке.	1
5.	Мир музыкального театра.	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.	1
6.	Образы киномузыки.	Знакомство с лучшими образцами киномузыки мировой, советской и русской культуры. Значение музыки в кинофильмах.	2
	Итого:		17 часов

Список используемой литературы для учащихся:

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» 5-7 классы– 2017 год;

Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, mp3;

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список используемой литературы для учителей:

1. «Музыка. Исто. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.